

Jeanne Chartier

STAGES & WORKSHOPS

« Faire ensemble de belles découvertes »



CONTACT

jeannechartier.comedienne@gmail.com

+33 760907514



MES THÉMATIQUES DE STAGES D'IMPRO :

1. Oui mon amour
2. Jouer c'est gagner
3. Qui peut le plus peut le moins
4. Jouer vrai
5. Make your partner look good
6. Travail de l'espace scénique
7. Les scènes où tout va bien
8. Voix et Doublage improvisé
9. Les émotions, créatrices de la scène
10. Les personnages
11. Les lieux
12. La sincérité dans les scènes comiques
13. Les transitions
14. L'onirisme inspiré de Hayao Miyazaki
15. Le poids des mots
16. + c'est long + c'est bon !
17. Raconte-moi une histoire
18. Au fil de nos envies
19. Aller plus haut !
20. Je suis nul·le mais j'm'en fous !

Les contenus proposés peuvent être modulés ou combinés pour créer des stages sur mesure, adaptés à vos objectifs, au niveau des participant·e·s et à la durée souhaitée — de 2 heures d'atelier à une semaine complète.

1



Oui mon amour

O comme (presque) **obligatoire** pour que la scène existe
U comme **utile** pour mettre en valeur les idées de tes partenaires
I comme **important** pour se laisser surprendre et ne pas jouer que son histoire

Vous me direz que la notion de « OUI ET » vous en avez soupé !
Vous me direz que maintenant, vous savez dire « oui » pour ne pas bloquer la scène.
Je vous dirai que vous n'utilisez que 40% du potentiel du « OUI ».

Il y a le oui verbal, le oui physique, le oui scénaristique, le oui scénique... mais surtout, le oui dynamique !

Dire oui à tout ce qui nous ouvre vers un ailleurs sera notre but durant ce stage.

Repérer les moments où nous n'avons pas vraiment dit oui, et où nous laissons nos belles idées s'évaporer pour mieux les faire renaître !

Je le répète souvent : revoir les bases régulièrement est essentiel, car on ne les aborde jamais de la même manière.

Cher-e stagiaire, veux-tu faire ce stage avec moi ?

2



Jouer c'est gagner

Garder le plaisir du jeu quel que soit notre niveau d'improvisation pour que jamais ne s'installe l'ennui ou les doutes.

Depuis quelque temps, je remarque que les demandes de stage sont très axées sur la maîtrise technique de l'improvisation. Je trouve ça très bien et je vous encourage à continuer... mais je vois aussi beaucoup de gens qui ne s'amuse plus.

Que l'on débute l'improvisation ou non, il y arrive toujours un moment où la technique et le « savoir » prennent le dessus et nous éloignent du plaisir du jeu.

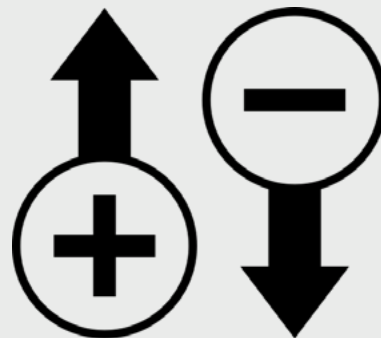
À force de vouloir être « bon », « drôle » ou « sincère », on en oublie l'essentiel : s'amuser !

Venez retrouver le plaisir d'improviser en vous libérant des pensées inutiles. Vous verrez que la technique trouvera naturellement sa place.

Faire des scènes et retrouver le chemin du jeu seront notre moteur : jouer seul, à deux ou en groupe... mais toujours avec le public.

On n'est pas à l'abri de bien s'amuser !

3



Qui peut le plus peut le moins

ou « comment utiliser ce que l'on a déjà »

Très souvent, trop souvent, nous surchargeons nos scénarios d'informations inutiles autant pour l'histoire que pour les personnages.

Dans ce stage, nous allons nous concentrer sur l'essentiel : apprendre, ou réapprendre, à tirer le fil de nos premières intentions. Elles contiennent souvent l'essence même de la scène — notamment dans les 20 premières secondes.

Au travers d'exercices, nous allons reprogrammer notre « improvisateur ».
Chaque phrase a un impact. Chaque déplacement a une raison.
Chaque émotion se révèle pour une raison précise.
Trouvons-la, et faisons-la grandir pour écrire des scènes riches et sincères.

Mes compétences et expériences dans différents domaines — écriture, jeu, mise en scène, voix — m'ont appris à trouver le chemin le plus efficace vers « le sujet de la scène ».

L'écoute sera notre première alliée. Ensuite le principe du « oui et » (re)trouvera toute sa place dans un cadre scénaristique épuré et simplifié.
« Simplifier, ce n'est pas faire simple ».

Un atelier pour débutant·e·s ou confirmé·e·s, car il s'agit d'une base essentielle, toujours utile à (re)découvrir.

4



Jouer vrai

ou « comment retrouver le naturel dans nos interprétations »

De plus en plus d'improvisateurs s'ouvrent au long form et se retrouvent confrontés à la nécessité de « tenir » un personnage sur la durée. Pour être à l'aise dans cet exercice, il est essentiel d'en saisir l'essence.

Lorsque l'on monte sur scène pour jouer des personnages en situation, nous avons tendance à exagérer leurs réactions, leurs émotions, leur voix ou encore leur corps.

L'exagération peut avoir du bon, notamment dans le comique, mais elle doit d'abord s'appuyer sur une compréhension profonde du personnage, de sa crédibilité et de son naturel.

Au travers d'exercices individuels et collectifs, nous allons affiner notre approche du jeu d'acteur afin d'approfondir — ou de découvrir — un jeu dit « naturel », proche du jeu cinéma.

Qu'est-ce qui rend crédible un homme d'1m80 à la voix rauque lorsqu'il incarne un petit garçon de 5 ans ? Sa capacité à être pleinement cet enfant au moment où il le joue.

La sincérité sera notre première alliée. Ensuite, le détail viendra nourrir et colorer nos intentions de jeu.

Un atelier pour débutant·e-s ou confirmé·e-s, car c'est un outil essentiel de l'improvisateur.

5



Make your partner look good

ou « rendre mes partenaires bons, pour le devenir moi-même » et pas l'inverse !

Au cours de mes expériences, notamment à l'international, j'ai remarqué que beaucoup d'improvisateurs cherchent à démontrer leur dextérité et leurs qualités en mettant en avant leur « savoir-faire ».

Le problème, c'est qu'ils manquent souvent d'écoute et de lien avec l'autre — et le public finit toujours par se lasser. À juste titre.

Au travers d'exercices, nous allons apprendre — ou renforcer — notre capacité à être pleinement avec l'autre, et à le mettre en valeur.

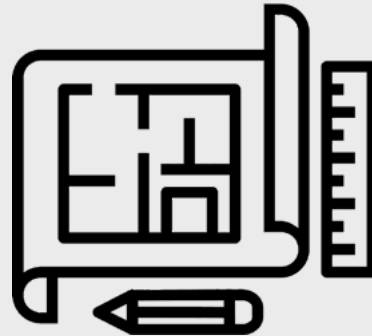
Comment transformer n'importe quelle idée proposée par un partenaire en une idée forte, qui nous fait avancer dans la scène comme dans la relation ?

Comment utiliser la co-construction ? Et comment réagir face à quelqu'un qui n'est pas dans la même démarche ?

L'écoute sera notre première alliée, dans une dynamique d'acceptation et d'échange.

Un atelier pour débutant·e-s ou confirmé·e-s, car il s'agit d'un outil essentiel dès lors que l'on souhaite jouer avec les autres.

6



Travail de l'espace scénique

ou encore « développer le metteur en scène que je suis »

Eh oui ! Un improvisateur est à la fois comédien, auteur et... metteur en scène de ses propres « pièces ».

Trop nombreux sont ceux qui mettent de côté cette dimension artistique pourtant essentielle à leurs histoires.

Lorsque l'on regarde un spectacle écrit, la place de la mise en scène et du décor est primordiale. Pourquoi ne le serait-elle pas en improvisation ?

Comment occuper l'espace scénique sans décor ni texte préparé en amont — puisqu'il n'existe pas encore ?

Comment créer et faire vivre un décor imaginaire que l'on peut réellement utiliser ?

Les outils de mise en scène peuvent-ils devenir moteurs de nouveaux éléments dans nos histoires ou nos personnages ?

La rigueur dans la précision sera notre première alliée. Ensuite, nous laisserons les images raconter ce que nous n'aurons plus besoin de dire.

Un atelier pour débutant·e·s ou confirmé·e·s, car c'est un outil riche qui permet de donner à la fois du fond et de la forme.

7



Des scènes où tout va bien

ou « arrêter de mettre du conflit dans chacune de mes histoires »

Je vois beaucoup de scènes d'improvisation commencer par un conflit ou se terminer en dispute. Quand je demande à mes élèves ou aux joueurs pourquoi ils ont introduit ce conflit, j'entends souvent :

« pour que la scène soit intéressante »,
ou « sinon il ne se passe rien, on s'ennuie »,
ou encore « qu'est-ce qu'on fait si on ne met pas de conflit ? »

Au travers d'exercices, nous allons apprendre — ou affiner — notre capacité à créer des scènes où, justement, tout va bien.

Comment partir d'un « tout va bien » et le faire durer pour faire avancer l'histoire ou la relation, sans passer par le conflit ? Comment intégrer les idées de l'autre dans un quotidien crédible ? Et comment réagir face à quelqu'un qui n'est pas dans la même démarche ?

La lenteur sera notre première alliée, pour explorer de nouveaux leviers autres que « l'élément perturbateur négatif », et laisser la scène évoluer là où elle trouve son équilibre.

Un atelier pour débutant·e-s ou confirmé·e-s, car il s'agit d'un outil essentiel dès lors que l'on souhaite jouer avec les autres.

8



Voix et Doublage improvisé

Travail autour de la voix et de ses multiples possibilités.
Découvrir la technique du doublage improvisé, ses pièges et ses astuces.

Nous allons jouer avec notre voix en explorant différentes modulations et intentions pour créer des personnages.

Je mettrai à votre disposition des extraits vidéo tirés du spectacle « Le Grand Redoublement » ainsi que des films de Hayao Miyazaki.

Nous verrons ensemble les pièges à éviter, qu'ils soient techniques ou théoriques, et nous travaillerons des outils concrets pour vous permettre de gagner en aisance dans cet exercice.

Ce stage propose une première approche du doublage improvisé, en douceur.

Souvent, cette discipline est abordée à la légère et peu travaillée dans les compagnies, sous prétexte qu'elle se suffit à elle-même.

Pourtant, j'entends souvent des improvisateur·ices me dire :
« J'ai toujours un peu peur de faire du doublage improvisé, je ne sais jamais comment m'y prendre, je ne comprends pas... je préfère laisser les autres le faire. »

Voyons ensemble comment retrouver du plaisir dans cette pratique.

9



Les émotions créatrices de la scène

Un stage d'improvisation autour du travail des émotions comme moteur de la scène.

émotion

nom féminin

(de émouvoir, d'après l'ancien français *motion*, mouvement)

Réaction affective transitoire d'assez grande intensité, habituellement provoquée par une stimulation venue de l'environnement.

Nous sommes tous faits d'émotions, mais les faire exister sur scène — surtout en improvisation — peut devenir un véritable défi.

Dans ce stage, nous aborderons les dimensions concrètes des émotions : le corps, la voix, le mouvement. Nous explorerons leurs déclencheurs afin de leur donner une place juste et vivante dans nos scènes.

IMPROVISER, ÇA SE TRAVAILLE !

10



Les personnages sous toutes leurs formes

Jouer un ou plusieurs personnages au cours d'une scène fait partie des habitudes de chacun·e. Mais êtes-vous réellement à l'aise dans leur peau ? Les connaissez-vous vraiment ? Leur rire ? Leur colère ? Leurs émotions ?

Êtes-vous capable de conserver la même voix, la même posture, le même mouvement sans flancher ?

Un personnage peut être proche de nous... ou très éloigné.
Nous apprendrons à le connaître pour mieux l'incarner.

Voix, corps, pensées et justesse du jeu seront les clés d'une interprétation sincère.

11



Les lieux et les décors

Donner vie à nos décors !

Ils sont essentiels à nos histoires, et pourtant, on oublie souvent de les travailler.

Dans ce stage, nous apprendrons à créer des lieux variés à travers le mime, la description, mais aussi les personnages qui les habitent.

12



La sincérité dans les scènes comiques

Trop souvent, nous confondons sincérité et sérieux.

Dans ce stage, nous chercherons l'équilibre de la scène afin de jouer avec ses déséquilibres potentiels. C'est là que naît le véritable comique !

Comprendre les mécanismes du comique à travers un jeu sincère et une scène construite permet de révéler un humour à la fois intelligent et subtil. Dire des choses utiles. Dire des choses fortes.

comique

adjectif

(latin *comicus*, du grec *kômikos*)

Ensemble d'éléments — notamment la forme et les effets — propres à distraire et à amuser un public.

Nous apprendrons à créer des moments qui s'appuient sur les déséquilibres de la scène pour la faire basculer vers le comique.

Que ce soit en duo ou en groupe, il existe toujours un levier pour faire évoluer la scène... et la rendre drôle.

13



Les transitions / technique entre deux scènes

Travailler de manière précise et technique l'entre-deux scènes, ainsi que les débuts et les fins de scène.

Trouver la beauté dans la technique. Comprendre les intentions de ses partenaires et parvenir à un rendu « comme si les comédiens avaient répété la mise en scène ».

Apprendre à passer d'une scène à l'autre avec fluidité et créativité, mais aussi rendre la narration plus dynamique : tels sont les objectifs de ce stage.

À l'image du cinéma, les transitions peuvent être physiques, verbales ou fondues.

Flashbacks, écrans partagés, montages rapides ou changements de scène par le lieu ou les personnages n'auront plus de secret pour vous.

C'est ce type de technicité qui transforme le regard du public sur un spectacle, qu'il soit en format court ou long.

14



L'onirisme inspiré de Hayao Miyazaki

Hayao Miyazaki est l'un de mes réalisateurs de films d'animation préférés.

J'ai la chance d'approfondir ma connaissance de son œuvre avec la compagnie Again! Productions, notamment à travers le spectacle qui lui rend hommage : FUSHIGI.

Dans ce stage, nous découvrirons ensemble les éléments clés de son univers :

Les archétypes de personnages :

Vous avez sûrement en tête l'héroïne Chihiro, la sorcière Yubaba, le vieux Kamaji ou encore la « méchante » Dame Eboshi ?

Les lieux et la création d'univers :

Replongez dans *Le Château dans le ciel* et ses géants, *Le Château ambulant* et ses esprits, ou encore les paysages marqués de *Princesse Mononoké*...

Les thématiques abordées :

Pollution, environnement, guerre, passage à l'âge adulte, aviation...

Nous apprendrons à structurer notre écriture en nous inspirant de sa manière de raconter, loin des schémas classiques de l'improvisation.

Vous verrez... vous serez emportés dans un monde de merveille et de poésie.

15



Le poids des mots

Auteur·ice Improvisé·e

Nous sommes des auteur·ice·s de l'instant, du moment présent, et pourtant, nous devons avoir la même exigence que si tout était écrit, réfléchi et corrigé à l'avance.

Je travaille autant en théâtre écrit qu'en improvisation, et parfois même en impro chantée ou rimée. J'ai développé des astuces pour alléger la charge mentale et mieux gérer l'ensemble des tâches à accomplir lorsque j'improvise.

La parole est ce qui nous demande le plus de précision : elle donne souvent le ton. Pourtant, nous avons tendance à parler plus vite que nos pensées...

Quels sont nos leviers pour alléger le poids des mots ?

Comment donner de la force à nos propos ?

Quelle place laisser aux silences ?

Et comment gérer les nombreuses informations à retenir ?

Donner du style pour créer un genre, construire un monologue sans perdre le fil, utiliser la parole au bon moment avec une intention claire : autant d'outils essentiels au service de vos récits.

Ce stage existe pour vous aider à trouver votre manière de vous exprimer en improvisation.

Alléger le poids des mots pour leur redonner toute la puissance et la justesse de leur sens premier.

16



Plus c'est long plus c'est bon !

La forme longue

La forme longue est à la mode... mais elle demande un véritable travail de précision pour assembler toutes les notions qu'elle mobilise.

Écrire une histoire qui tient sur la durée.

Incarner un personnage auquel le public croit et s'attache.

En jouer plusieurs, capables d'habiter pleinement les décors.

Faire vivre différents lieux, et même les transitions de l'un à l'autre.

Jouer « cinéma » ?

Plongeons ensemble dans la richesse de ce format, qui demande, il est vrai, exigence... et travail !

17



Raconte-moi une histoire

La narration

Être drôle, c'est bien. Savoir raconter des histoires, c'est encore mieux.

Dans ce stage, vous découvrirez des bases essentielles pour comprendre comment se construisent les histoires... et surtout, comment les rendre captivantes.

18



Au fil de nos envies

On joue ! On voit !

Au fil de nos envies...

Les vôtres comme les miennes, pour un moment d'improvisation à la recherche de ce qui nous plaît vraiment à jouer.

En croisant nos envies, l'atelier prendra une forme unique, nourrie par celles et ceux qui le composent.

Je vous accompagne pour explorer une improvisation qui vous fait du bien, qui vous apporte de la joie.

À nous de trouver — et d'affirmer — ce que vous souhaitez défendre, dans votre style comme dans votre manière de jouer.

Le travail portera, pour les autres, à trouver comment répondre à vos envies !

Prêt·e·s à vivre un moment unique ?

19



Aller plus haut !

Confirmer ses acquis en spécialités

Un atelier tourné vers vos forces et vos acquis.

D'ordinaire, on se concentre sur nos zones d'ombre et nos points de difficulté. Mais si, pour une fois, on apprenait simplement à renforcer ce qui fait de nous un·e bon·ne improvisateur·ice ?

Avec ce stage, nous allons pousser vos curseurs vers le haut.

Vous êtes à l'aise dans la création de personnages ? Comment exploiter pleinement cette force ?

Vous avez une facilité à créer des décors ? Comment la mettre au service de vos autres compétences ?

20



Je suis nul·le mais j'm'en fous !

...

MES TARIFS

Les tarifs peuvent être ajustés en fonction des conditions d'accueil.

FORMATS COURTS

Format	Durée	Tarif
Cours	2h	280 €
Cours	2h30	350 €
Cours	3h	420 €
Demi-journée	4h	570 €

FORMATS JOURNÉE

Format	Durée	Tarif
1 jour	6h	900 €
1 jour	7h	1 000 €

FORMATS INTENSIFS

Format	Durée	Tarif
2 jours	12h	1 700 €
3 jours	18h	2 400 €
4 jours	24h	2 900 €
4 jours	25h	3 000 €
4 jours	27h	3 100 €
5 jours / 1 semaine	30h	3 200 €

CONDITIONS D'ACCUEIL

Ces conditions peuvent être adaptées selon les contextes.

ESPACE DE TRAVAIL

- Salle adaptée au mouvement (jeu debout, déplacements)
- Sol propre et sécurisé
- Salle calme
- Espace dégagé
- Salle pouvant être fermée

ÉQUIPEMENT

- Chaises
- Prise électrique
- Système son (optionnel)
- Toilettes à proximité

ORGANISATION

- Temps de pause prévu

LOGISTIQUE

- Transport aller/retour
- Hébergement : chambre individuelle (hôtel ou équivalent)
- Repas ou défraiement

COMMUNICATION

- Mention de Jeanne Chartier sur les supports
- Validation des visuels/textes (si nécessaire)

CONTRAINTES ALIMENTAIRES

- Sauce soja / Bouillon cube / Sauce MAGI / Fond de veau / Ail et oignons crus / Noix / Sauce vinaigrette toute faite / Plats préparés du supermarché